

JOSE IBARROLA

2016.07.13 - 2016.10.16

PRÓXIMA EXPOSICIÓN

2016 DC: El paleolítico 27 de octubre 2016 – 29 de enero 2017

rekalde

Alameda Recalde, 30 | 48009 Bilbao
Tel. +34 94 406 85 32
www.salarrekalde.bizkaia.eus

Ordutegia

Asteartetik larunbatara: 10 - 14 eta 17 - 20:30
Igande eta jai egunetan: 10 - 14
Asteleheneretan itxita

Horario

Martes a sábado: 10 - 14 y 17 - 20:30 h
Domingos y festivos: 10 - 14 h
Lunes cerrado

Opening hours

Tuesday to Saturday: 10 - 14 and 17 - 20:30 h
Sundays and holidays: 10 - 14 h
Monday closed

sarrera doan | entrada libre | admission free



Bizkaia
rekalde aretoa

Castellano

JOSE IBARROLA

Cuestión de tiempo

13 julio - 16 octubre 2016

• Sala Rekalde presenta *Cuestión de tiempo*, un trabajo monográfico en el que **Jose Ibarrola** (Bilbao, 1955) establece una aproximación al Quattrocento desde la contemporaneidad del hecho artístico y cultural. Son interpretaciones laicas y subjetivas de varias pinturas y autores reconocibles de ese periodo histórico.

• En la exposición se muestran alrededor de 126 obras entre pintura de mediano y gran formato, escultura y dibujo de pequeño formato, realizadas en los tres últimos años. En ella se establece una confrontación entre esculturas y pinturas, entre su mutación dimensional y su variedad iconográfica, entre su permeabilidad temática y su relatividad temporal.

• Aunque la escultura había marcado el inicio de la actividad artística de Ibarrola y posteriormente había creado esculturas a partir de elementos pintados en los cuadros, ahora extrapola las esculturas a las pinturas en un diálogo de ida y vuelta.

• Con motivo de la exposición se ha publicado un catálogo que documenta este último trabajo con textos del propio artista y de Maite Nájera Burón.

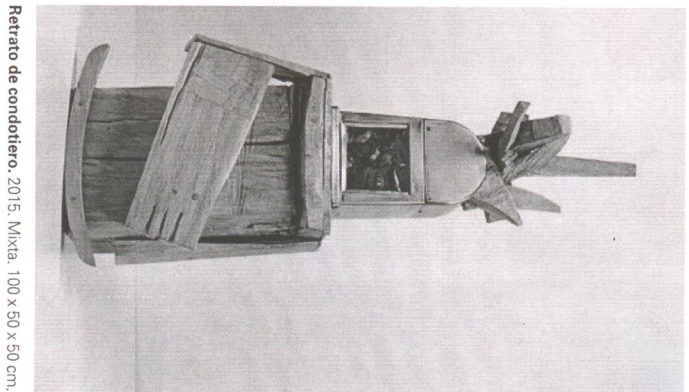
rekalde

Alda. Recalde, 30 - 48009 Bilbao - Tfno. +34 94 4068532 - www.salarrekalde.bizkaia.eus

LA EXPOSICIÓN

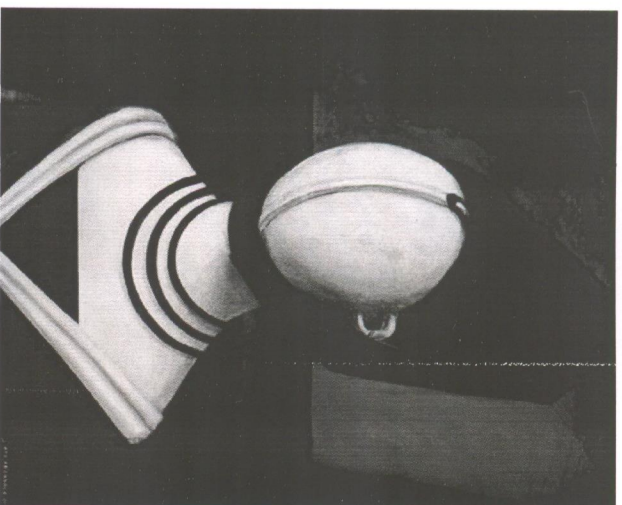
Cuestión de tiempo es el resultado de un cruce de impresiones. Es una exposición compuesta por cuadros de mediano y gran formato, obras sobre papel y esculturas, que forman una serie temática interrelacionada cuyo eje y denominador común es un diálogo transversal con otras tantas obras de varios autores del Quattrocento. Es una confrontación entre esculturas y pinturas, entre su mutación dimensional y su variedad iconográfica, entre su permeabilidad temática y aguas de la memoria discursiva. Son interpretaciones laicas y subjetivas de varias pinturas y autores reconocibles, contextualizados desde la contemporaneidad y el reconocimiento.

Aunque el grueso de mi trabajo ha sido fundamentalmente pictórico, la escultura marcó realmente el comienzo de mi actividad artística. Desde las primeras obras realizadas con madera y restos encontrados en la playa, a lo largo del tiempo he simultaneado en algunas de mis exposiciones esculturas o instalaciones escultóricas creadas a partir de elementos pintados en los cuadros: centauros, bañistas, barquitos de papel, paraguas... En estos últimos años he iniciado un proceso inverso en la relación que mantengo entre la escultura y la pintura. El mundo escultórico ha entrado en mis cuadros.



Retrato de condottiero. 2015, Mixta, 100 x 50 x 50 cm.

Si la utilización de "objetos encontrados o reciclados" en mis esculturas responde a una elección estética, sobre cómo el tiempo y el azar interviene sobre esos objetos destilados por el uso, la historia o los elementos naturales, la aproximación respetuosa y crítica a un tiempo artístico como el Renacimiento desde la pintura es una apuesta por el reconocimiento frente a la mímesis. Me interesan tanto o más los efectos que provocan la obra de arte y su capacidad para generar cadenas de razonamientos como el propio signo



Petrus Christus. 2015, Acrílico sobre lienzo, 60 x 50 cm.

memoria, que necesitamos mirar las formas viejas con ojos nuevos para encontrar nuevos caminos, para saber a dónde vamos, reconociendo de dónde venimos.

La exposición es, por tanto, una mirada al Quattrocento desde la contemporaneidad del hecho artístico y cultural, una reivindicación del *artífice politécnico*, una aproximación al mundo renacentista, al mundo del nacimiento del individuo, que galvaniza las diferentes maneras con las que abordo mi trabajo creativo.

EL ARTISTA

Jose Ibarrola vive y trabaja en Bilbao. En 1972 participa por primera vez en una exposición colectiva de arte. A partir de entonces, tanto individual como colectivamente, expone o tiene obra en numerosas galerías, instituciones o museos. También ha colaborado y colabora en diversos medios de comunicación como ilustrador o narrador gráfico y así mismo, compaginando las facetas de pintor, escultor e ilustrador con las de escenógrafo, trabajando como director artístico para teatro, eventos, cine o televisión en numerosos espectáculos.

Jose Ibarrola

artístico. La relación que quiero establecer entre lo bidimensional y lo tridimensional es una confluencia natural en mi obra que —en este caso— la he ubicado en un tiempo histórico de profundas huellas culturales.

En tiempos de encrucijadas o de cambios es bueno mirar a los clásicos. Siempre he tenido presente que la madre de las musas es la memoria y aunque el arte utiliza muchas veces la ruptura con el pasado, también vuelve a ese pasado para inspirarse en él. Esa tendencia humana recuerda que somos también